



## ***Normas de Publicação***

---

A revista digital **rossio. estudos de Lisboa** é uma publicação anual do Gabinete de Estudos Olisiponenses (Departamento de Património Cultural) da Câmara Municipal de Lisboa, aberta à participação de todos os que estudam e intervêm na cidade, nas suas múltiplas vertentes, ponto de encontro privilegiado para a divulgação de conhecimentos sobre Lisboa.

.

É constituída por duas secções:

### **Caderno temático**

Da responsabilidade de um editor convidado;  
Cada número apresenta uma secção de bibliografia selecionada.

### **Varia**

Assente no processo de *call for papers*, sujeito a modo de selecção.  
Integra também um segmento sobre “Intervenções na cidade” da responsabilidade da revista.

**A revista de acesso aberto é disponibilizada em:**

<http://www.cm-lisboa.pt/publicacoes-digitais/por-tematica?pub=770>



## **PROPOSTAS *call for papers***

As propostas de artigo deverão ser feitas mediante:

1. resumo até 1 página A4, incluindo título do artigo (definitivo ou eventual);
2. 5 palavras-chave;
3. breve nota curricular do autor (formação académica, linha de investigação ou interesses, situação profissional, e outros dados se considerados relevantes);
4. contactos do autor (e-mail e telefone).

Enviar ao Secretariado para o seguinte endereço de e-mail:

[rossio@cm-lisboa.pt](mailto:rossio@cm-lisboa.pt)

## **Avaliação/seleção de artigos**

As propostas de artigo enviadas no seguimento do *call for papers* serão avaliadas e pré-selecionadas pelos editores da revista (Conselho Editorial).

Os artigos podem ser de qualquer área disciplinar, mas adequados à temática “estudos de Lisboa”, objetivo e perfil da revista.

Deverão ser artigos originais, não publicados, inovadores, criativos e que contribuam claramente para o conhecimento do passado e presente da cidade e debate de ideias.

Após o período de receção das propostas, o Conselho Editorial notificará os autores, num prazo máximo de 1 mês, sobre a decisão tomada e sobre o período para a receção do artigo para publicação (nunca inferior a 2 meses e meio).

A aceitação da proposta não implica a aceitação do texto final.

Não se devolverão aos autores os originais que não forem aceites para publicação, e prevê-se a possibilidade de ser sugerida ao autor a reformulação do texto original com vista à sua publicação.

Os autores terão a possibilidade de rever provas e a coordenação da revista reserva-se no direito de, com a concordância do autor, sugerir a inclusão de algumas imagens.



## **ARTIGOS**

Em ficheiro Microsoft Office Word, Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5.

## **Línguas**

São aceites artigos em Português, Espanhol, Inglês e Francês.

## **Dimensão e Formatação**

Artigos entre 25.000 e 40.000 caracteres (incluindo espaços).

Título, resumos (até 500 caracteres, incluindo espaços) e 5 palavras-chave (no singular); estes elementos (título, resumo e palavras-chave) devem ser entregues também em versão inglesa.

## **Citações**

Citações entre aspas curvas (“ ”) no correr do texto, exceto se excederem as três linhas. A citação que ultrapasse este número deve ser destacada do texto a 1 espaço, letra tamanho 11. A referência à obra será da forma habitual (autor, ano, páginas).

Notas e bibliografia (pela ordem que se indica):

## **Notas**

1. agrupadas no final do texto (usadas apenas para abonar);
2. as referências bibliográficas seguem a seguinte norma:  
(autor, ano, páginas).  
Mais do que 1 autor, citar todos até 3; a partir de 3 autores citar o primeiro e colocar *et al.*; quando o autor tem mais que uma obra publicada na mesma data coloca-se uma letra à frente do ano (2013a). As referências bibliográficas completas serão apresentadas apenas na bibliografia final.



## **Bibliografia**

As referências bibliográficas devem ser apresentadas de acordo com os seguintes exemplos:

### **Livro publicado**

CARRASCO, Inés, *Los Cargos de la Hueste Real en Tiempos de Alfonso X. Estudio Onomasiológico*, Granada, Universidad de Granada, 1992, p. 120.

### **Artigo de revista**

GARCÍA FITZ, Francisco, “Notas sobre la tenencia de fortalezas: Los castillos del concejo de Sevilla en la Baja Edad Media”, *Historia, Instituciones, Documentos*, nº 17, 1990, pp. 55-81.

### **Artigo de Jornal**

DIAS, Edite, “Só atinge o topo quem se esforça, não quem é mais velho, bonito ou tem dinheiro”, *A Bola*, 28 de Abril de 2010, p. 30.

### **Capítulo de obra colectiva ou de Actas de Congressos**

MORENO, Humberto Baquero, “As relações de fronteira no século de Alcañices (1250-1350): o Tratado de Alcañices”, *IV Jornadas Luso-Espanholas de História Medieval. As Relações de Fronteira no Século de Alcanices. Actas*, Vol. 1, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2000, pp. 641-653.

### **Capítulo de colectânea de textos de um mesmo autor**

MATTOSO, José, “A família da Maia no século XIII”, *A Nobreza Medieval Portuguesa. A Família e o Poder*, Lisboa, Estampa, 1987, pp. 331-342.

### **Artigo de dicionário ou enciclopédia**

MATOS, Gastão de Melo de, “Adiantado”, *Dicionário de História de Portugal*, Vol I, dir. de Joel Serrão, Porto, Figueirinhas, 1985, p. 29.



### **Dissertações de Mestrado e Doutoramento**

NOGUEIRA, Bernardo Sá, *Tabelionato e Instrumento Público em Portugal. Génese e Implantação (1212-1279)*, Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Dissertação de Doutoramento, policopiada), 1996, 3 vols.

**LIRA**, Sérgio

1993 – *O Mosteiro de S. Simão da Junqueira (Dos Primórdios a 1300)*, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Dissertação de Mestrado, policopiada), 2 vols.

### **Fontes inéditas**

Arquivo Nacional – Torre do Tombo, Leitura Nova, Estremadura, Livro 1, fl. 84v

Arquivo Municipal de Lisboa, Livro I de D. João I, doc. 6

### **Fontes publicadas**

LOPES, Fernão, *Crónica de D. Fernando*, ed. crítica por Giuliano Macchi, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1975.

*Monumenta Henricina*, Vol. 9, dir. e org. de António Joaquim Dias Dinis, Coimbra, Comissão Executiva das Comemorações do Vº Centenário da Morte do Infante D. Henrique, 1960.

### **Sítio internet / blogue**

Nickson, Tom, “Notre-Dame de Paris: the medieval cathedral and its 19th century restoration”, Medievalists.net (URL e a data da consulta).

**Atenção:** Caso o livro, artigo, ou fonte tenha sido consultado *online*, fazer como no exemplo respectivo e acrescentar, entre paréntesis, o URL e a data da consulta.



A Lista final das obras deve ser organizada por ordem alfabética do último nome do primeiro autor, ou, no caso dos autores espanhóis, de acordo com o apelido paterno: García Moreno; Ayala Martínez, etc.... Quando se referencia mais do que uma obra do mesmo autor deve a lista ser organizada por data (da mais antiga para a mais recente) com repetição do nome do autor. Se houver obras do mesmo autor e do mesmo ano, organizar a listagem por ordem alfabética do título da publicação, acrescentando letra minúscula ao ano (2013a).

## **Nota curricular do autor**

1. Grau Académico
2. Ocupação profissional actual
3. Instituições a que está vinculado
4. Endereço electrónico (facultativo)

## **Ortografia**

A revista adota as novas regras do Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa. No entanto, nos artigos, a utilização do referido acordo é opção do autor.

Para eventual conversão dos textos: <http://www.portaldalinguaportuguesa.org/>

## **Imagens**

Cada artigo pode conter até 15 imagens.

O número de imagens poderá ser ampliado, em situações extraordinárias equacionadas pelos editores.

O local das imagens deve ser indicado no texto, através do número (fig. 1, etc.) e da introdução de uma imagem em baixa resolução.



São entregues em ficheiro separado, identificado com o nº da imagem (Fig.1 etc), em qualquer formato e devem apresentar boa qualidade (mínimo 300 dpi) e definição digital (que permita, por exemplo, efetuar zooms).

Gráficos e tabelas devem também ser submetidos em ficheiros autónomos, com boa resolução, indicando-se, no texto, o local onde cada um desses elementos deve ser inserido. Poderão ser analisados caso a caso e eventualmente definidos os formatos para publicação.

## Legendas

Ficheiro em separado, Microsoft Office Word, Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5.

Formato: Título. Autor. Data. Material. Localização. Local. Cota e/ou nº de inventário

Imagem extraída de documento:

Representação da aparição do Anjo com a Cruz dos Trinitários durante a celebração de São João da Mata. Anónimo, 1572, *Instituição & sumario das graças & priuilegios concedidos aa Orde[m] da sanctissima Trindade & redempçam de captiuos / per hum Religioso da mesma Ordem*. Lisboa: Em casa de Antonio Gonçalvez, fl. 2.

Fotografia:

- a) São João da Mata. Teresa Vale. 2002. Basílica de Mafra.
- b) Praça do Comércio. Estúdio Horácio Novais. [1930-1980?]. FCG - Biblioteca de Arte.
- c) Fotografia aérea da zona do Poço do Bispo, lado oriental do Porto de Lisboa. 1950. Arquivo Municipal de Lisboa. N60883.

Manuscrito (pormenor):

Assinatura de Gregório Lopes. 1529. DGARQ/TT. Corpo Cronológico, Parte II, Maço 156, doc. 89.



## Pintura:

Retrato de D. João IV (datado e assinado) por José de Avelar Rebelo. J. Real Andrade. Museu Biblioteca Casa de Bragança.

Vista do Convento de S. Jerónimo de Belém e da Barra de Lisboa. Henry L'Evêque, 1816. Gravura a água-tinta. Museu de Lisboa.

## Desenho:

- a) Tecto da igreja dos Martyres de Lx<sup>a</sup>. Vieira Lusitano. 1750. Desenho a sanguínea. Museu de Lisboa. DES.4577.
- b) Vista do Terreiro do Paço antes do Terramoto. Atribuído a Francisco Zuzarte. Séc. XVIII (1<sup>a</sup> metade). Desenho a tinta-da-china com aguada s/ papel. Museu de Lisboa.
- c) Perspectiva Geral do Bairro Social (Arco Cego). Edmundo Tavares, Frederico Cateano e Edmundo Tavares. 1919. Desenho aquarelado. Arquivo Municipal de Lisboa – Arco Cego)

## Objecto:

Talheres de Trinchar. José da Silva Gomes (1750-1810). séc. XVIII (?). Prata e aço. Coleção particular. Lisboa.

## Planta:

Planta da Cidade de Lisboa: Primeira cópia do original de João Nunes Tinoco (1650). Autor desconhecido. 1850. Desenho aquarelado. Museu de Lisboa.

## OBSERVAÇÕES

As autorizações para publicação de imagens, vídeos ou áudios, ou outros que estejam ao abrigo dos direitos de autor, são da responsabilidade dos autores, exceto no caso do acervo da Câmara Municipal de Lisboa.

Os conteúdos dos artigos são da responsabilidade dos autores. No entanto, os editores (Conselho Editorial) reservam-se o direito de uniformizar referências bibliográficas ou legendas, bem como não incluir imagens que não tenham qualidade digital, ou sugerir alterações pontuais.



# rossio. estudos de Lisboa

Revista digital  
ISSN 2183- 1327



Os materiais entregues pelos autores destinam-se, em exclusivo, à publicação na revista. No entanto, para efeitos de promoção, podem ser utilizados excertos do artigo, devidamente identificados, em meios de divulgação, redes sociais, etc..

Os autores devem informar o Secretariado da revista se autorizam a divulgação do seu contacto eletrónico na publicação.

A aceitação da proposta não implica a aceitação do texto final **que não esteja de acordo com os requisitos indicados anteriormente e não demonstre clara relevância e qualidade científica**

## **CONTACTO PARA ESCLARECIMENTOS**

Enviar e-mail ao Conselho Editorial para o endereço:

[rossio@cm-lisboa.pt](mailto:rossio@cm-lisboa.pt)